

# Odsev prvih dvajsetih let

Jubilejna publikacija ob 20-letnici Foto kluba Kamnik



# Odsev prvih dvajsetih let

Jubilejna publikacija ob 20-letnici Foto kluba Kamnik

# Uvodnik

RANST

A person with dark hair, wearing a white t-shirt and dark shorts, is kneeling on a wooden floor. They are leaning over a large sheet of white paper that is laid out on the floor. The person is using a black marker to write the letters 'RANST' in a bold, sans-serif font. The letters are already partially written, with the 'R' and 'A' being the most prominent. The person's hands are positioned over the 'N' and 'S'.

## Ana, ustanovna članica in predsednica (2004-2008) ter (2019-2022)

Združila nas je ljubezen do fotografije.

Z Bojanom sva se spoznala v radoveljskem klubu FKVK Mavrica, kjer smo imeli priložnost spoznavati isto misleče, razstavljati, ustvarjati v temnici, se družiti ... Želela sva si, da bi za vse to imeli možnosti tudi doma – v Kamniku. Beseda je dala besedo in kmalu smo na ustanovnem sestanku v prostorih Matične knjižnice Kamnik, kakor se je takrat imenovala, ustanovili Foto klub Kamnik. Bili smo polni entuziazma, energije in idej ... in željni ustvarjanja doma – v Kamniku.

Na začetku smo se hecali okoli imena kluba. Želeli smo si nadeti ime po kakšnem znanem kamniškem fotografu in v mislih smo imeli fotografa Franca Aparnika. Tako bi bilo naše ime Foto klub Franc Aparnik Kamnik, a ko smo ugotovili, da bi bila naša kratica FK FAK, smo se odločili za preprostejše ime – Foto klub Kamnik (FKK). Na naših klubskih majicah je bila šaljiva grafika na temo prepovedi fotoaparatorov ob vstopu na FKK območje.

Prva leta so bila polna razstav, druženja z drugimi klubi in fotografskih izletov. Ogromno smo se družili, pogovarjali, delali, se učili in ustvarjali. Mislim, da se takrat še nismo zavedali, kako veliko stvar ustvarjamo. Včasih smo se vprašali, kaj si o vsem skupaj mislijo naše prave družine, sploh, ker sem prav jaz vedno govorila, da je Foto klub moj prvi dojenček. A naši domači so bili tako ali tako poleg nas od začetka, predvsem ko je bilo treba kaj narediti.

Ob ustanovitvi smo se odločili, da bo vodstvo pri nas izgledalo malo drugače kot pri drugih klubih. Seveda je pomembno, kdo je predsednik – to je oseba, ki se podpiše navse pogodbe, ampak o vsem smo se vedno odločali skupaj. In tudi prav zato smo se predsedniki med sabo menjali. Mene je po štirih letih nasledil Bojan, a moja vloga v klubu se pravzaprav ni spremenila.

Foto klub Kamnik je močno vplival na moje življenje, na moj pogled na svet, me v določenih pogledih izoblikoval v osebo, kakršna sem. Že dvajset let mi omogoča, da se družim in ustvarjam z zelo različnimi ljudmi, s katerimi se brez kluba najbrž ne bi imeli niti možnosti spoznati, zdaj pa se redno družimo in skupaj preživljamo čas. Predstavlja mi tudi možnost bogatiti mesto, ki je moj dom že vse moje življenje.

Nisem si predstavljala, da bom tole pisala dvajset let kasneje, a tukaj smo, še vedno polni entuziazma, energije in idej ter željni ustvarjanja doma v Kamniku.



## Bojan, ustanovni član in predsednik (2009-2014)

Ideja o ustanovitvi Foto kluba Kamnik je nastala povsem spontano in je posledica mladostniške zagnanosti, želje po druženju, ustvarjanju in izražanju na način, ki do sedaj ni bil ustaljena praksa. Zgodila se je ravno v času prehoda iz analogne v digitalno fotografijo, kar je odpiralo neštete možnosti raziskovanja nečesa novega. Usodno je bilo najino srečanje z Ano, s katero sva imela podobno mišljenje, nekaj malega znanja, kako klubi delujejo in ogromno željo po nečem novem. Vse ostalo se je zgodilo samo od sebe.

Glavno gonilo kluba v nastajanju je bila čim boljša vidnost našega dela, pri čemer želimo fotografirati in razstavljati karkoli in kjerkoli. Niso nas zanimale klasične razstave z vnaprej dogovorjenimi temami, v galerijah z omejenim delovnim časom in majhnim številom obiskovalcev. Želeli smo fotografijo približati ljudem in jim svoje delo predstaviti čim bližje očem.

Kmalu po ustanovitvi smo lansirali projekt Oko Kamnika, ki je bila naša prva razstava na prostem. Avgusta 2005 smo na Glavnem trgu v Kamniku fotografije razstavljali le člani novega kluba. Razstavne panoje smo izdelali sami z minimalnimi sredstvi in naredili prvi večji korak do cilja, da svoja dela pokažemo širši množici. Fotografije so bile preproste, prikazovale so motive Kamnika, ujete v amaterske fotoaparate, pa vendarle je projekt požel velik uspeh. Sledila so vsakoletna nadaljevanja, način postavitve pa je bil vedno bolj inovativen, od izložb na Šutni, preko razstave v rovu pod Malim gradom, vse do razstave v avtobusu z osvetlitvijo iz notranjosti itd. Po 20 letih smo veseli, da projekt še vedno živi in ohranja tradicijo.

Bogat program so poleg razstav in klubskih srečanj dopolnjevali tečajji fotografije, študijske delavnice, predavanja in delavnice z različnimi sodelujočimi, povezovanja z drugimi klubi po Sloveniji in sodelovanje na mednarodnih natečajih. Ravno ti natečajji pa so v nas prebudili nove ideje in lotili smo se organizacije svojega prvega mednarodnega projekta, ki je nosil naslov Exposed. Že prvi natečaj v letu 2009 je na presenečenje mnogih požel tako velik uspeh, da je za nas pred-



stavljaj gromozanski logistični izziv. K sreči so bili izzivi tisto, kar nas definira, zato so sledile še štiri ponovitve, natečaj pa je postal eden bolj prepoznavnih v svetovnem merilu.

In to je Foto klub Kamnik! Persektiven, zagnan, spontan.

V vsem tem času pa smo predvsem preživljali kvaliteten čas ob hobiju, ki nas povezuje, in počeli stvari, ki nas veselijo. Na svoj doprinos v klubu gledam tako, da sem pri vsem tem neizmerno užival in nikoli nisem obžaloval niti minute svojega vloženega časa. Pri tem sem tudi sam rasel, se razvijal in gradil nekaj, kar me danes definira. Niti ne vem točno, v katerem obdobju sem bil izvoljen za predsednika, spomnim se le golaža, ki je bil obvezni del volitev na občnem zboru. Te funkcije nam nikoli niso pomenile veliko, saj vsak od nas klubu da toliko, kot lahko, in vsak doprinos je neprecenljiv.

## Aleš, predsednik (2015-2019)

Klubu sem se pridružil slabo leto po ustanovitvi in nato dva mandata opravljal vlogo predsednika. Držal sem se načela mojih predhodnikov, da predsednik odločitve sprejema vedno v soglasju s člani, in tako poskušal krmariti med različnimi pogledi na delovanje kluba.

Iz časov mojega predsedovanja se spomnim predvsem živahnih debat o tem, v katero smer peljati klub, v spominu pa so mi ostale tudi delavnice, ki smo jih pripravili pod mentorstvom Petra Raucha in Jožeta Suhadolnika, predstavitev fotografov, ki so jih pripravljali člani, ter številne razstave v galeriji Doma kulture Kamnik. Med člani je namreč prevladala želja, da dvignemo nivo fotografskega ustvarjanja v Kamniku in okolici in tako smo s pomočjo galerije Photon v goste povabili več uveljavljenih avtorjev, dvakrat pa smo razstavni prostor preko razpisa ponudili tudi mladim, še manj uveljavljenim razstavljavcem na področju fotografije. Čeprav je zagon tudi ob precej skromni podpori širše lokalne skupnosti kasneje popustil, pa smo dokazali, da tudi na področju sodobne fotografije v Kamniku lahko gostimo uveljavljene avtorje. Iz tistega obdobja se mi je v spomin najbolj vtisnilo gostovanje takratnega bienala sodobne fotografije v Kamniku, na katerem smo dvakrat s svojimi deli gostovali tudi člani Foto kluba Kamnik.

Tako kot še danes smo se trudili dati poudarek vsebini in članom približati različne poglede na fotografijo tudi s pomočjo predavanj in delavnic, organiziranih ogledov razstav in ekskurzij na Mesec fotografije v Bratislavo in Bienale sodobne umetnosti v Benetkah.

Čeprav sem danes manj aktiven, pa se z veseljem udeležujem sestankov in uživam v druženju in pogovorih s člani. Mnogi med njimi so že zdavnaj postali tudi pravi prijatelji, nekateri pa so se klubu pridružili v zadnjem obdobju in prinesli nov veter in tudi nove projekte. Zato sem prepričan, da je prihodnost kluba v varnih rokah.



GLAVNI TRG



## Polona, predsednica (2022-danes)

V zadovoljstvo in ponos mi je zaključiti uvodni del publikacije, ki je pred vami.

Kot zadnja v vrsti predsednikov sem z vodenjem kluba začela leta 2022, ko sem bila v klub včlanjena šele slabo leto. Moja odločitev, da prevzamem vodenje kluba, ni bila enostavna. Nihče se ni želel soočiti s tem izzivom, ki to prav gotovo je. Po skoraj dveh letih vodenja kluba, dojenčku in kar nekaj uspešno izpeljanih projektih moram priznati, da je kljub veliki količini dela, ki ga je predsedovanje prineslo s seboj, prineslo tudi veliko radosti. Najbolj zadovoljna sem, ko vidim, da nam nekaj uspe še bolje, kot sem si upala predstavljati, ob otvoritvah, po zaključenih delovnih akcijah in po oddaji poročil.

Foto klub Kamnik mi je omogočil, da sem spoznala cel kup iskrenih, prizadevnih in delovnih ljudi, ki so nesebično pripravljeni pomagati, svetovati in posredovati znanje. Ljudi, ki se želijo učiti, so odprti za nove ideje, težave pa jim predstavljajo izzive in učne priložnosti. Ljudi, ki znajo uživati v delu in dobri hrani. Ljudi, ki sestavljajo Foto klub Kamnik.



A man with a shaved head and sunglasses on his head, wearing a white t-shirt and dark shorts, carrying a black and orange backpack.

A woman with long brown hair, wearing a white t-shirt with the text "ESCAPE THE ORDINARY" and black leggings, standing next to the man.

An older man with grey hair, wearing a dark grey t-shirt and light-colored shorts, looking towards the woman in the white t-shirt.

A woman with long brown hair, wearing a dark grey zip-up jacket and black shorts, standing next to the older man.

A woman with dark hair and glasses, wearing a light-colored t-shirt and olive green shorts, holding a camera.

An older man with grey hair, wearing a light blue polo shirt and dark cargo pants, standing on the far right of the group.

# Projekti



## Oko Kamnika

*Oko Kamnika* je bil zasnovan na želji fotografije predstaviti na čim bolj vsakdanjem prostoru, torej drugače kot sicer, kot jih največkrat vidimo: v foto albumu ali v razstaviščih in drugih prostorih, namenjenih razstavljanju fotografij. Zato smo se odločili izdelati posebno konstrukcijo, na kateri smo prva leta postavili del razstave, poleg mesta, ki zaznamuje razstavo (izložbe, rov, ...). Ta konstrukcija je v Kamniku postala prepoznavna. Kasneje smo zgradili novo konstrukcijo, ali fotografije združili v eno izredno veliko, ampak drugačna postavitev ostaja zaščitni znak razstave *Oko Kamnika*.

*Oko Kamnika* smo prvič postavili avgusta 2005 na Glavnem trgu v Kamniku, tema razstave pa je bil Kamnik. V naslednjih letih smo razstavo z različnimi tematikami postavili tudi na drugih mestih: leta 2006 z naslovom OBRT pred šutensko cerkvijo v Kamniku in v 15 izložbah na Šutni; leta 2007 z naslovom KAMEN na Trgu svobode in v rovu pod Malim gradom, fotografije pa so prikazovale vse, kar je povezano s kamnom – od gora do arhitekture. Leto kasneje je bilo *Oko Kamnika* z naslovom POTI postavljeno na Glavnem trgu v Kamniku, v starem avtobusu podjetja KAM-BUS, tema pa je bilo vse, kar je povezano s transportom ali prometom.

V eni od kasnejših izvedb smo se pod naslovom *Drug pogled* lotili eksperimentiranja z dvojno ekspozicijo. Ustvarjali smo tudi panorame in triptihe ter fotografske serije. V sklopu festivala *Photonic moments* smo na Glavnem trgu pripravili razstavo *Drevesa Kamnika* ter se lotili fotografskega upodabljanja mita o kamniški Veroniki. V eni zadnjih edicij smo na pobočju malograjskega hriba razobesili večmetrsko fotografijo – nekoliko drugačen pogled na Kamnik. Čeprav *Oko Kamnika* ni več vsakoletna razstava, pa se takemu načinu razstavljanja tudi v prihodnje ne bomo odrekli. Eden od pomembnih razlogov, zakaj se takšnih takšnih projektov lotevamo, je namreč želja, približati fotografijo tudi tistim, ki jih fotografija ne zanima do te mere, da bi si vzeli čas za obisk katere od galerij.



## EXPOSED

Ena od osnovnih dejavnosti fotografskih društev je spodbujanje članov, da sodelujejo na domačih in mednarodnih fotografskih natečajih. Tako v Sloveniji kot v svetu obstajajo krovne organizacije, ki imajo svoje sisteme ocenjevanj fotografov, ki delno temeljijo na uspehih, doseženih na tovrstnih natečajih. V okviru Fotografske zveze Slovenije je tako možno pridobiti fotografske nazive z določenim številom zbranih razstavljaljskih točk. Prav tako ima svetovna fotografskih zveza FIAP svoj sistem pridobivanja fotografskih nazivov.

V Foto klubu Kamnik smo se želeli preizkusiti tudi v organizaciji tovrstnih natečajev. Zadeve pa se seveda nismo lotili na začetku, recimo z manjšim lokalnim natečajem, ampak smo se podali v velik mednarodni natečaj. Projekt *Exposed* je imel 4 teme: prosto barvno, prosto črno-belo, akt in naravo. Natečaj je že v prvem letu 2009 pridobil pokroviteljstvo Fotografske zveze Slovenije, mednarodne zveze FIAP ter ameriške zveze PSA. S tem je izpolnil vse pogoje "ta velikih" natečajev in se pognal v svet.

Odziv je bil neverjeten. Na razpis se je odzvalo kar 775 avtorjev iz več kot 60 držav, ki so skupaj prispevali 7000 fotografij. S tem smo preseгли vse do sedaj organizirane natečaje v Sloveniji kadarkoli. Za majhen lokalni klub pa je to seveda predstavljalo velik logistični izziv, ki pa smo mu bili kos predvsem po zaslugi Klemna Brumca, ki je v projekt vložil ne le ogromno svojega časa, ampak tudi srce.

V petih letih smo preseгли magično številko 1000 oz. natančneje v letu 2010 kar 1.162 sodelujočih avtorjev, kar je *Exposed* uvrstilo med enega večjih mednarodnih natečajev na svetu. Tak uspeh je mogoče delno pripisati izjemno kvalitetnemu katalogu, ki je bil obvezni končni produkt takega natečaja in prikazuje vsa izbrana dela, nam pa predstavlja neprecenljiv spomin na zlate čase klubskih natečajev.



### 3. mednarodni fotografski natečaj 3rd International Salon of Photography

FIAP / 651



CPID / EID



UPI L110036-M4E-570-19/2011



Citat iz kataloga *Exposed* 2010: Klemen Brumec, vodja projekta

*Člani smo sedeli na zaključni večerji ob koncu dogodka in nekdo je zaklical: »Naslednje leto pa do 1000!« Vsi smo se zasmejali, a tiha želja je ostala in nas gnala naprej, da smo poskušali delati še bolje. V letošnji *Exposed* smo vložili ogromno truda, časa in dobre volje, za nagrado pa dobili izbor čudovitih fotografij z vsega sveta. Vendar pa ne gre le za fotografije in nazive in številke, ampak predvsem za naš mali kamniški klub, v katerem si zastavljamo nemogoče cilje, nato pa jih poskušamo preseči. Zakaj? Ker drugače ne bi bilo tako zabavno in se ne bi imeli tako zelo lepo. Pravijo mi, da so veliki natečaji neke vrste »organizacije«, kjer vlada sistematika in učinkovita produkcija ter utečena skupina ljudi z znanimi zadolžitvami. Sliši se super, mar ne? Mi pa smo malce drugačni. Pri nas se člani z idejami usedemo skupaj, nato pa se začnejo rojevati različni predlogi, kaj bi še lahko naredili in kako bi lahko naredili bolje. Vmes nas odnese in pristanemo pri kegljanju, skupinskih izletih in piknikih. Ker je lušno in ker smo to mi, fotografi. *Exposed* pa je ves čas z nami, priboljšek ob zaključku leta. Za nas in zaradi vas. Hvala.*

Klemen Brumec



## FKK OFF!

V prvih letih smo bili na področju razstavljanja zelo aktivni in postavili veliko razstav. Že od začetka delovanja vsako poletje postavimo *Oko Kamnika*, v zadnjih letih pa je stalnica postala tudi razstava *FKK OFF!*

To je vsakoletna zimska razstava članov Foto kluba Kamnik, kjer se vsi predstavimo s tistim, kar smo ustvarjali v preteklem letu. Preden je postala poimenovana prav s tem imenom, smo se člani predstavljali z razstavo "Fotograf/inja se predstavi". To je bil delovni naslov, vsakič poimenovan z naslovno temo s temo, ki smo člani kluba. Ob tem smo pripravljali še razstavo črno-belih fotografij, izdelanih v temnici, z naslovom *Odsev preteklosti*. Ker so se nekateri člani predstavljali le na eni, nekateri pa na drugi razstavi, smo se odločili za enotno klubske razstavo, kjer se lahko predstavijo vsi, ne glede to, ali so fotografije digitalne ali analogne. Tako je nastal *FKK OFF!*



## Temnica

Eden pomembnejših elementov kluba je gotovo temnica. Prvo smo si uredili v takratnih kletnih prostorih Mladinskega centra Kotlovnice, a je bil zaradi pomanjkanja opreme in primerne prostora redko v uporabi. Ko se je čez nekaj let pokazala priložnost, da uredimo prostor nekdanje hladilnice v pritličju Doma kulture Kamnik, smo jo zgrabili z obema rokama. Poprijeli smo za delo in v nekaj tednih pridobili ustrezen prostor za ustvarjanje v analogni tehniki. Napolnili smo ga z opremo, ki smo jo po spletu naključij dobili od lokalnega fotografa, nekaj dokupili sami in tako ustvarili verjetno eno redkih temnic v Sloveniji, ki je še danes redno v uporabi.

Ob pomoči članov, ki so imeli tovrstno znanje, so se razvijanja filmov in postopka izdelave fotografij naučili številni člani, ki so se s fotografijo začeli ukvarjati šele v času njenega digitalnega razmaha. Skrbnik in gonilna sila temnice je še danes Dušan Letnar, ki ob pomoči Mladinskega centra Kotlovnice pripravlja tudi tečaje analogne fotografije, s katerimi skrbi, da se ohranja znanje tega postopka tudi med mlajšimi generacijami.

A group of people, including men and women of various ages, are gathered around a vintage Delavnice washing machine. The scene is bathed in a strong red light, creating a dramatic and somewhat somber atmosphere. The washing machine is the central focus, with its circular door and control panel visible. The people appear to be examining the machine with interest. The word "Delavnice" is overlaid in large, white, sans-serif font across the middle of the image.

**Delavnice**

V dvajsetih letih smo organizirali kar nekaj delavnic. Med njimi gotovo lahko izpostavimo dve, ki sta ju vodila Peter Rauch in Jože Suhadolnik.

Peter Rauch je predavatelj na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost, predaval je tudi na VIST – Fakulteti za aplikativne vede, in se ukvarja s sodobno in avtorsko fotografijo. Rauch je kot mentor v Foto klubu Kamnik gostoval dvakrat. Obakrat je pripravil večmesečni delavnici, na katerih smo k fotografiji pristopali na nove načine in se spoznavali z ustvarjanjem, ki ga do takrat nismo bili vajeni. Rezultat prve delavnice je bila razstava *Dva kraja*, ki smo jo pripravili v Domu kulture Kamnik, druga pa je pod naslovom *Kamči* potekala v kapelici sv. Roka in stražnem stolpu na Malem gradu. Obe razstavi sta bili tudi del bienala sodobne slovenske fotografije *Photonic Moments*.

Jože Suhadolnik je priznani slovenski fotoreporter, ki je v svoji dolgi karieri fotografiral za različne medije in sodeloval tudi z agencijami, kot so Reuters, Associated Press in EPA, največ časa pa je delal kot fotograf pri časopisu Delo. Z njim smo se seznanili z dokumentarno fotografijo in nekaterimi velikimi imeni tega žanra. Tudi tokrat je bila rezultat našega sodelovanja razstava ob zaključku delavnice.

Lepe spomine imamo tudi na leto 2023, ko smo pod mentorstvom Jošta Franka ustvarjali dokumentarne serije na temo *DOM*. Izbrane serije članov so bile ob koncu leta razstavljene v okviru klubske razstave *FKK OFF!*





A group of people, including men and women, are shown in a social setting, possibly a bar or club. The scene is heavily overlaid with a red color. In the foreground, a man with a beard and long hair is smiling and holding a dark glass bottle. To his right, another man in a dark beanie is smiling and holding a glass. Further right, a woman wearing a fur-lined hat is also smiling. The background is filled with other people and bright, out-of-focus lights, creating a festive atmosphere.

**Družabno**

## Benetke in Bratislava

Na stari e-pošti je pisalo: „Simon predlaga, da bi šli 21. in 22. novembra na Slovaško (v Bratislavo) pogledat razstave v sklopu njihovega *Meseca fotografije*.“ Ostalo je zgodovina, bi lahko rekli.

Sporočilo je iz leta 2009 in z izjemo obdobja epidemije covid-19 smo od takrat le redko izpustili priložnost novembrskega obiska Bratislave.

Vsako leto je takrat na ogled kakšnih štirideset razstav priznanih ustvarjalcev, med njimi tudi mnoga slavna imena, kot so Robert Capa, Josef Koudelka, Henri Cartier-Bresson, David LaChapelle, Gregory Crewdson, Nan Golding in še mnogi drugi. Prapričani smo, da so obiski *Meseca fotografije* v Bratislavi preoblikovali marsikaterega člana in nam spremenili razmišljanje o fotografiji, predvsem pa razširili obzorja in odprli nove svetove. Ko so se vrata galerij zaprla, pa je bil čas za druženje in prav ob srkanju piva v kateri izmed mestnih pivnic smo kovali ideje o novih klubskih projektih.

Če je romanje v Bratislavo redno na sporedu članov kluba, pa beneški bienale ni naša stalnica. Obiskali smo ga v treh vročih poletjih in v beneških Vrtovih in Arzenalu odkrivali, ne le kaj ima ponuditi sodobna umetniška produkcija, temveč se tudi spraševali, kaj umetnost sploh je.

Letošnji ediciji bienala in *Meseca fotografije* sta se konec novembra iztekli brez našega obiska, a verjamemo, da bomo katero od naslednjih že kmalu spet obiskali.



## Izleti, pikniki in »polnovlet«

Velik del našega druženja so bili tudi izleti in pikniki. Na izletih smo bili vedno na lovu za dobrimi fotografijami – ali za natečaj ali pa smo želeli obeležiti pomlad. Ko je bil objavljen natečaj za najboljše fotografije Ljubljanskega barja, smo se odločili, da sodelujemo s fotografijami sončnega vzhoda na Barju. V navalu entuziazma smo se na pot odpravili sredi noči (odhod ob 3h ali 4h zjutraj), da ne bi zamudili sončnega vzhoda. Ker Ljubljansko barje ni tako daleč od Kamnika, smo na prve žarke čakali kar nekaj časa, preden smo posneli nekaj res lepih fotografij. Pred nami še ves dan, mi pa zelo lačni (na pot smo odšli že od sredi noči), smo se odpravili v center Ljubljane na sprehod in zajtrk ... in Klemen je od Ane dobil balon.

Radi se družimo tudi na piknikih – kostanjevih, rojstnodnevnih, spomladanskih, lokostrelskih, vselitvenih, kar tako ... in že nekaj let zapored tako obeležimo tudi praznik, ki ga poznamo le »fkjkjevci«. Praznuje se 30. junija vsako leto, imenuje pa se *polnovlet*. Čevapčiči in ledomat so obvezni in ob polnoči – spuščanje lampionov. No ja, enkrat smo jih, potem pa smo ugotovili, da je prepovedano.

# Klubski prostori



## Knjižnica

Prve klubske prostore za druženje in ustvarjanje ob ustanovitvi društva ni bilo enostavno pridobiti. Na začetku nam je prostor na uporabo velikodušno ponudila Knjižnica Franceta Balantiča Kamnik (takrat Matična knjižnica Kamnik), kjer smo imeli na voljo eno sobo ter možnost razstavljanja znotraj prostorov knjižnice. Srečevali smo se enkrat tedensko na klubske sestankih, ki jih je redno obiskovalo vsaj 10 članov. Kmalu po ustanovitvi smo že imeli prvo člansko razstavo z naslovom *Knjiga*, ki je bila postavljena kar med knjižnimi policami.



## Mladinski center Kotlovnica

Leto kasneje se je v kleti Doma kulture Kamnik, po ustanovitvi Mladinskega centra Kotlovnica, pojavila želja po zapolnitvi zapuščenih kletnih prostorov z mladimi ustvarjalci in kulturniki. Takratni direktor Boštjan Košir nam je ponudil prostor nekdanje kopalnice, ki je bil še v originalnem stanju. Sledila je nekajmesečna delovna akcija članov, ko smo prostor preuredili v majhno in prikupno klubsko sobo ter prvo improvizirano klubsko temnico. Ta prostor nas je povezal ter še bolj utrdil našo pot.

V letu 2008 smo prostor širili v sosednji prostor saj prvotni ni več zadošča za vedno bolj obiskane klubske sestanke, predavanja, delavnice in delo v temnici. Sledila je druga delovna akcija z gradbenimi deli, zaradi česar smo pogosto sami sebi rekli "Foto gradbeni klub Kamnik".

## Dom kulture Kamnik

Po petih letih delovanja si je klub dodobra utrdil status in prepoznavnost v Občini Kamnik, hkrati pa je za svoje delo potreboval vedno več prostora, kot tudi razstavišče, studio, pravo temnico, skladišče itd. K sreči sta našim potrebam prisluhnila takratni vodja Doma kulture Kamnik Goran Završnik kot tudi Občina Kamnik in sklenili smo dogovor, da se klub naseli v prostore nekdanje kuhinje kulturnega hrama, ki je bila pred tem že preurejena v foto-video studio. Dobili smo velik multifunkcijski prostor, ki še vedno služi klubskim sestankom, študijski fotografiji, delavnicam in ostalim aktivnostim kluba. V pomožnih prostorih je urejena manjša knjižnica s fotografskim gradivom, ki deluje kot dislocirana enote Knjižnice Franceta Balantiča Kamnik. Urejena je tudi prava fotografska temnica, ki smo jo z leti opremili z vso potrebno tehniko. Skladišče za razstavne panoje ter ostalo opremo je velikodušno ponudila ekipa Doma kulture Kamnik in to sodelovanje ostaja trdno vse do danes.

# Prenova prostorov Foto kluba Kamnik: Pot k avtonomnemu razstavnemu prostoru

Foto klub Kamnik se je v zadnjih letih soočil s potrebo po preureditvi klubskih prostorov. Želja po lastnem razstavnem prostoru je zorela, saj smo člani želeli več avtonomije pri načrtovanju in izvedbi razstav, s čimer bi klub dodatno okrepil svojo dejavnost in prisotnost v lokalnem kulturnem prostoru.

Prvi korak k uresničitvi te vizije se je zgodil avgusta 2022, ko je prostor kluba začasno postal prizorišče razstave Dušana Letnarja z naslovom *APN!*. Zaradi administrativnih omejitev razstave ni mogel postaviti v Šlosariji, zato je razstava gostovala v klubski sobi Foto kluba Kamnik. To je bilo pomembno za člane kluba, saj smo v tem dogodku prepoznali priložnost za ustvarjanje stalnega razstavnega prostora.

## **Priprave na prenavo in začetek del**

Zaradi pomanjkanja sredstev za prenavo smo se obrnili na nekdanje člane in prijatelje kluba, ki so nam pomagali na različne načine. Eden od njih, Robert Novak, je prispeval 3D izrise prostora, ki so bili dragoceni pri načrtovanju prenave.

Leta 2022 smo v klubu izvedli prvo skupinsko razstavo z naslovom *Tihožitja*, ki je potekala v naših prostorih. Klubaska galerija je že dobila novo podobo – mizar je za razstavo izdelal premično steno iz ivernih plošč, ki smo jih prebarvali v belo. Kljub temu je prostor na koncu leta 2023 potreboval nadgradnjo, saj so se plošče že precej skrivile, tla pa so bila prekrita zgolj s filcem, kar ni ustrezalo razstavnim pogojem.



11. januarja 2024 smo na uvodnem sestanku izoblikovali ekipe, ki so vključevale delo s temnico, galerijo, studio, knjižnico in organizacijo obeležitve 20-letnice kluba. Vodje posameznih projektov smo se zavezali k izvedbi prenove.

## **Skupna prizadevanja za prenovo**

Februarja 2024 smo se člani ekipe za prenovo galerije – Polona, Janez in Jože – sestali in načrtovali obsežnejša dela. Sredstva za projekt smo zbrali deloma tudi s pomočjo Janezove donacije fotografij, ki jih je podaril za postavitve na sprehajalni poti ob Bistrici.

Aprila smo začeli z delovnimi akcijami, pri katerih so sodelovali vsi člani kluba. Skupaj smo preselili opremo v začasno skladišče, odstranili stare obloge iz filca s sten, stropa in tal, pokitali stene in jih ponovno prebarvali. Elektroinštalacije je uredil Primož Jeras, za večja mizarska dela je poskrbel Sašo Krapež, za prenovo tal pa smo se zahvalili Branetu Balohu, ki je poleg svojega dela prispeval tudi del materiala.

## **Zaključek prenove in otvoritev**

Skupna vrednost prenove je znašala okoli 2500 evrov. Brez predanosti članov, prijateljev in donatorjev nam prenove ne bi uspelo izvesti na tako kakovosten in cenovno dostopen način. Prenovljeni prostori ponujajo izboljšano osvetlitev, novo talno oblogo ter večjo površino za razstavne aktivnosti.

Ob otvoritvi prostorov smo v uvodnem govoru poudarili pomen galerije za Foto klub Kamnik: "Ideja o galeriji v trenutnih prostorih Foto kluba Kamnik ni nova. Prostor, ki smo ga z željo po lepši, prostornejši in uporabnejši galeriji prenovili, je v zadnjih letih gostil že več klubskih in samostojnih razstav. Z novo podobo prostorov zdaj omogočamo še bolj kakovostno izvedbo dosedanjih dejavnosti, hkrati pa lokalni skupnosti ponujamo sodoben fotografski razstavni prostor."







# Fotoklub danes

Foto klub Kamnik je danes, po zaslugi mladostne zagnanosti njegovih ustanoviteljev ter predanega prizadevanja članov, v občini in širše prepoznan kot ena izmed ključnih organizacij, ki soustvarjajo kamniško kulturo. Letos smo uspešno kandidirali na razpisu Ministrstva za kulturo in pridobili status nevladne organizacije v javnem interesu na področju kulture. Želimo si, da bi nam novo pridobljeni naziv dal še večjo veljavo in nam pomagal pri uresničevanju naše vizije. V klubu se trudimo članom nuditi ustrezno podporno okolje, dostopen prostor za učenje, navdih in ustvarjanje. Želimo si raziskovati nove, prodorne ideje ter s svojimi razstavami opozarjati na pomembne tematike, spodbujati umetniško izražanje in kulturno zavest.

Z aktivnim aktivnim sodelovanjem z lokalnimi institucijami in društvu želimo okrepiti svojo vlogo v kulturnem življenju Kamnika. Sodelujemo pri snovanju lokalnega programa za kulturo in prispevati k promociji naše skupnosti skozi fotografsko umetnost. Hkrati pa si želimo, da bi z ohranjanjem klasičnih fotografskih tehnik poskrbeli za prenos znanja in dediščine na nove generacije fotografov. Naša vizija temelji na povezovanju in ustvarjanju skupnosti ljubiteljev fotografije, ki bo prispevala k razvoju kulture našega kraja.

# **Odsev prvih dvajsetih let**

Jubilejna publikacija ob 20-letnici kluba

Publikacijo so pripravili:

Tekstovna vsebina:

**Ana Stanovnik Perčič**

**Bojan Težak**

**Aleš Senožetnik**

**Polona Smolnikar**

Avtorji fotografij:

**člani kluba**

Izbor fotografij:

**Simon Podgoršek**

Oblikovanje in tehnična postavitvev:

**Tomaž Berčič**

Lektoriranje:

**Jana Bratuž**

Tisk:

**DEMAT**

**Kamnik, december 2024**

**Naklada 100 izvodov**

Fotografija na naslovnici:

**Dušan Letnar**



